

結婚不可怕，可怕的是單身派對

Part. 1 終結單身 即將漂洋過海來的迷幻紫外光—pacificUV

簡單介紹一下自己

Suny：我是 Suny Lyons，我是法國和印尼混血，在美國長大，我有一個錄音室在喬治亞州的雅典市，在那裡當製作人和錄音師，除了pacificUV也有嘎其他樂團，跟我們樂團吉他手Clay一起經營唱片廠牌Mazarine。

Clay：我是Clay Jordan，我喜歡所有種類的水果還有舊的美國動作影集MAGNUM P.I. (夏威夷之虎)，我不喜歡貓。

Lemuel：Hi 我是Lemuel Hayes，我在樂團裡負責拿棒子敲敲打打，我的外表也許看起來很搞笑，但我從不會對自己奇怪的穿著或很炫的鞋子感到害羞。

結婚前最想做的一件事？

Suny：我已經結婚了，有一個四歲的繼女，七月的時候還會有一個即將誕生的新兒子！已經結婚了！！我們以為你六月才要結婚（大驚！）

Suny：對啊提早了！（驚嚇到說不出話...）

Clay：跳傘，擁有一台重型機車，去南極。

Lemuel：成為一個更好的廚師，學彈鋼琴，再看多一點書。

好吧雖然Suny提早結婚了，我們還是想知道你想像中最棒的單身派對是什麼樣子？

Suny：我其實沒有辦單身派對，因為那不

太適合我，我的男性 / 女性朋友都不太喜歡參加單身派對因為他們怕吐，事實上我覺得有些典型的美式單身派對挺令人反感的（例如像脫衣舞俱樂部這種很有可能會讓你未婚妻不舒服的活動），與其辦單身派對我會選擇帶她去壽司吧吃一頓豐富的晚餐。

Clay：我玩的最兇的派對時期已經過了，現在我希望跟一群很好的朋友聚聚，喝一些小酒抽抽煙，聊聊以前的美好時光還有一起幹過的蠢事。

Lemuel：應該會是個宅男之夜，可能會跟朋友激烈爭辯哲學或辦LAN party(網路派對，大家自備電腦到朋友家連線玩線上遊戲)，再不然就是馬拉松式的看Doctor Who影集，如果是我主辦的話，就一定會

有披薩。

最hangover的經驗？

Suny：我很少喝酒！

Clay：我在紐約一整晚跑了好多家酒吧，瘋狂的喝啤酒、紅酒還有各種不同的調酒，隔天早上六點就去搭飛機，之後我又喝了一杯芒果特調，那杯特調混合了高海拔症狀還有我的宿醉，那是我有史以來最劇烈的頭痛，整趟飛行都在吐。

Lemuel：噢！我最嚴重的宿醉一定是那

沒錯！就是新好男孩的Brian，我在一個爵士搖擺樂團裡表演，那天晚上最後在三種記憶片段的交錯下結束：在吧台跟負責外繪的服務生調情 / 跟一個造型師癡狂喇舌 / 警察來盤查。或許我比我想像中還要搖滾一點！

對你來說你們最浪漫的歌是哪首？

Suny：我們新專輯《Weekends》都很浪漫，但其實很多首歌是關於心痛、分離、怨恨，我想《High》是最沈溺 / 浪漫的歌，你可以在裡面聽見愛上一個人的昏迷迷亂，彷彿身旁充滿泡泡般，把這種很感官的感覺表現出來。

Clay：我想是我們第一張ep裡的歌，50年代的感覺，可以算是我們比較傳統的情歌，是為前女友而寫的。

Lemuel：我也覺得整張《Weekends》都很浪漫，雖然它的情緒是在講一段失敗的親密關係。我會說《I'm Here (But It's Not Me)》是最浪漫的，這首歌表現了一種「在四分五裂之後還必須面對其他人，但同時也能瞭解人對世界的想法，以及如何應對世界的瑕疵」的疼痛。

第一次來台灣，有沒有特別想去哪/想做的事，許個願吧！我們會盡力幫忙達成！

Suny：我其實很希望能帶我老婆一起來台灣潛水看美麗的珊瑚，不過她現在懷孕六個月，看來這個心願不太可能達成了哈。

Clay：我想認識一些不錯的台灣女生（停一下接著大笑說：開玩笑的啦！）

Lemuel：這趟旅行是我第一次離開美國，可以說是個大冒險！恩我希望有機會花一整晚瘋狂做一些只有在台灣能做的事，我想知道台灣人是怎麼花時間慶祝生命與愛。

可以形容一下你們心中理想的婚禮？有穿什麼特別服裝嗎？在台灣我們會封街辦桌，大家一起坐在街上吃流水席。

Suny：我的婚禮其實很簡單，只有邀請少數的親戚好友，辦在一大片田野中間，旁邊有葡萄園與舊農場。

Clay：我的婚禮參加的人應該就只有幾個朋友、我，還有我美麗的新娘，一起站在大海旁。

Lemuel：我不確定，但絕對不是傳統美式那種大型婚禮。我想我會辦比較低調簡單的婚禮，之後舉辦一個瘋狂的派對，喔現場一定要有很棒的樂團！如果我未來老婆會樂器的話，我希望在這個特別的日子能跟她一起表演。

你們想要怎樣的大家庭？生六個小孩讓他們組樂團？

Suny：等七月我兒子出生之後，我就有一個女兒一個兒子，這樣剛好，我們不打算再生了。

www.facebook.com/pacificUV

Clay：一個小孩，一個老婆，一間房，一隻狗。

Lemuel：挖我不想要那麼多小孩啦！一個小家庭就夠了，我只希望我的小孩能找到自己的興趣，雖然我的確希望其中一個能成為科學家！



Part. 2 新婚萬歲 沒去過水星酒館就等於沒去過高雄—阿昌

mercurybar.blogspot.com

搖滾樂的年資多少年？
從玩團開始到現在大約13年吧。

結婚之前跟女朋友交往多久？
在一起約7年多。

曾經想過自己會結婚嗎？
從沒想過。

是怎麼下定決心要婚的呢？
其實我和我女朋友在結婚前是分手的狀態，但是分手他還是一直很愛我，有天我想我這麼任性還有一個人這麼在乎我，為什麼不去珍惜？所以最後我還是求婚啦。

介紹水星酒館，開幾年了？
快3年了，記得開幕那天好像是麥克傑克森去世的日子...

開這間店最令你滿意和驕傲的地方是？
其實當初從零開始到現在，水星可以提供一個給樂團表演空間，而且大家都支持，最重要的是我一天感覺水星和許多樂團有一起成長的感覺。不過還有一個也很重要的是我終於有一間可以隨心所欲喝酒的店，這是最滿意的事。

TheWall駁二的阿芳是阿昌的弟弟，兄弟兩都在經營livehouse，到底是誰先帶壞誰的？
當然是哥哥帶壞弟弟啦！

最近看到中意的台灣樂團有哪些？
最近很喜歡非人物種，森林，傷心欲絕，河豚子。

聽說水星酒館的店員都是辣妹，店員都是你面試的嗎？
哪有都是辣妹，不過當初剛開的時候，我們店員還真的都很漂亮，有些是朋友因為我開店所以才來這裡上班幫忙的。

最近幾年高雄看表演的人口有成長嗎？大部份是什麼樣的人會來水星喝酒看演出？
近幾年看表演的觀眾是真的有增加，我覺得台灣樂團的成長和資訊傳遞的便利性讓更多人支持這一塊環境。至於水星的客群和觀眾很多都是樂迷，而且大學生居多。

那天找了哪些樂團演出？
抗敗，KoOk，滅火器

電子花車的造型真的很酷炫，既可以讓樂團演出又可以唱卡拉ok，而且一大堆人從台北殺到高雄參加婚宴，還記得當天是什麼時候開始茫茫的嗎？
怎麼可能會有記憶啦

阿昌婚禮和別人的很不一樣，自己有什麼評語？
這是一段關於愛與勇氣的故事。

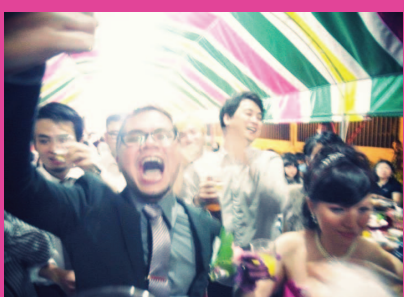
阿昌婚前的準備很忙碌，可以講給還在猶豫的青年們怕嗎？
多結幾次就不會怕了，如果你是第一次，勸你先喝醉比較好。

可以介紹一下新娘嗎？
大家都叫他大姐，她有一付銳利的眼神，不說話感覺在生氣，她有一個外號叫霸彪，而且他不看我表演，他說很無聊，雖然我這樣形容你會覺得他很兇，其實他是一

個細心又很堅強的人，常常都是他在照顧我。

看到婚宴現場的照片會讓你有点羞羞嗎？
不會呀，那天實在太開心了，後來在看照片還想再結一次！

對pacificUV的印象如何？
他們有美好的聲響與旋律，他們可以給我溫柔哀愁的昏眩，也能帶給我情緒堆壓的快感，pacificUV給我一個很棒的聆聽感受，讓我會隨著他們的聲音旋轉。



Part. 3 有小孩才是Rocker！ 認真聽音樂的男人結了婚還是會成立台灣音樂書寫團隊—馬瓜

www.facebook.com/TWMusicWriting

自我介紹
蔡政忠，又名梁朝偉，藝名馬瓜，英文名Yeves。
現年32歲，但外型看起來像18歲。即將於今年（2012）六月三十日邁入結婚五週年紀念，寶貝兒子阿明現年四歲。



搖滾樂的年資？
如果說灰狼羅伯（Lobo）算是普世價值所定義的搖滾樂之一的話，那麼聽搖滾樂應該聽了有25年了...

結婚之前跟夫人交往多久？
148天！！我和穎粒交往不到兩個月差點就直接跑去公證結婚了！

回顧一下馬瓜老師最炫耀的婚禮歌單！
說實在的，已經有點忘記了。（編按：明明記得很清楚咧）賓客進場入座時應該有這幾首（搭配播放雙方小時候照片）：Coldplay：Yellow、Yo La Tengo：My Little Corner of the World、U2：With or Without You、Velvet Underground：I'm Sticking with You...

播放婚紗照時，則是用了Explosions in the Sky的First Breath after Coma。

婚禮中印象最深刻的是事情？
印象最深刻的是走紅地毯時，所選擇的歌曲是Sigur Rós的Hoppipolla，從走紅地毯到結婚舞台的過程中，感動到差點掉眼淚，這是首神聖且美好的完美經典曲目！我們是全台灣第一對使用這首歌作為紅地毯音樂的夫妻檔！！

婚後看表演的次數或心情有何改變？
看表演的次數大幅減少，主要原因還是婚後搬回台南，偶爾南部有表演時，才會考慮要不要前往。看到好的表演一樣內心會很激動與感動，但普遍說來，都是遠遠的站在後方聆聽，不介意是否看完整場，反而比較享受見到老友抽菸聊天的片段時刻！

那聽音樂方向有什麼改變嗎？
因為平日事務繁忙，所以其實比例上而言比較常聽古典、爵士樂。這幾年新團太多，已經很難再引起內心的熱情或是複雜的情緒，往往就是船過水無痕般，有聽就聽、沒聽也無所謂。這樣算更年期提前到來嗎？

聽說令公子阿明是愛聽搖滾樂的，可以介紹一下他最愛聽的幾張唱片嗎？
Kraftwerk / Autobahn（因為封面有車）
Cornelius / Fantasma（專輯中的Count Five or Six他一天可以聽一百遍）
Cars 2：世界大賽電影原聲帶（因為有阿明最愛的閃電麥坤）
謝欣芷的幸福的孩子愛唱歌（有故事有對話容易產生共鳴）
前陣子還跟穎媽說Meredith Monk好好聽，他好喜歡...

馬瓜是怎麼發現pacificUV這個團的？
說實在的，忘了...不過這五年多來的趨勢是這樣，幾個專門寫的寫手一推，一呼百應之下在網路傳播開來，就會發現一堆人都聽到邊哭邊流鼻水，然後就會很好奇地找來聽聽看，地雷占百分之九十，pacificUV是那少數好聽的百分之十。

最期待520聽到pacificUV的哪些歌？
God is so Tired、Orson、Something Told Us、Need...

當年是怎麼樣的音樂社群？有哪些懷念的/珍惜的朋友嗎？
在部落格與微網誌尚未流行之前，以前其實主要都是聚集在bbs的專版討論音樂。也因此認識了很多會一起打屁分享音樂文字與心情的好友，和現在貼個連結下個註腳就拍屁股了事的情況相比，過去的討論要來的有意思許多！
最懷念的朋友是已經過世的陳士元（iwill/愛威），他影響我聽極極門的前衛迷幻搖滾甚深。

最期待520聽到pacificUV的哪些歌？
God is so Tired、Orson、Something Told Us、Need...





特別企劃
結婚不可怕 可怕的是單身派對
part 1. 終結單身
part 2. 新婚萬歲
part 3. 有小孩才是rocker!

好盤推薦

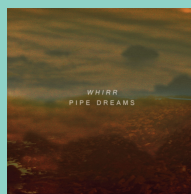
「2012本事現場」
pacificUV 太平洋紫外光演唱會
5/20 @ Legacy Taipei

CD Review 好盤推薦



Boston Spaceships
Let It Bread

從前有一個團叫Guided By Voices，主唱Robert Pollard是一個感覺不太好相處的大叔，他在散團之後，以GBV的名義創立自己的廠牌，和形形色色的大咖合作，發表一系列個人作品，2008年開始，他創立新團Boston Spaceships，和兩個同樣瘋狂的夥伴：Chris Slusarenko和John Moen，延續GBV精神發行四張恍恍惚惚的作品，最新專輯《Let It Bread》不同以往，有著更穩固的旋律線和完整的歌曲結構，同時找來Wire的Colin Newman和小恐龍J Mascis合作，這群晃著啤酒肚，甩著長髮和大鬍子的中年大叔，用乾乾的樂器配上濕濕的歌唱，像滾動在晦暗時間洪流，冷漠的工業城市裡，不顧一切也要做自己的真男人，飄灑著感性與衝動的汗水。By Enno



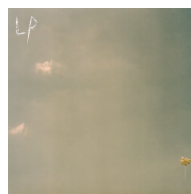
Whirr
Pipe Dreams

來自奧克蘭的Whirr，2010出道時的團名為Whirl，2011的EP初出茅廬即讓大家感受到一股不可忽視的力量，這種似曾相識的氛圍，讓許多人不小心回到了瞪鞋三巨頭時期（Ride, Slowdive, My Bloody Valentine）的美好及夢幻。今年發行的首張專輯《Pipe Dreams》，流暢的旋律映入耳裡，輕快的律動帶點青春的憂鬱滋味，整片毫無保留的吉他灑配上夢幻且不被打擾的女聲，所有瞪鞋會吸引人的元素全部集合在這裡，就像他們把團名改為Whirr一樣，首張專輯不僅保有了該有的經典也融入了屬於他們的特色，怪不得有人說他們是「瞪鞋復興中的復興」。By 威黏



Young Prisms
In between

2011年，來自舊金山的Young Prisms發行了第一張專輯。雖然和甚紅的Minks一同打著Shoegazing的名號，但這個名字幾乎沒有被幾個人記住。去年的Young Prisms和Minks相較似乎少了一點瞪鞋的傳統模樣，雜揉了Noise Pop之後反而有點失去重心，2012三月底發行的《In Between》裡，專心的表現著瞪鞋，也開始擁有了Dream Pop的柔嫩夢幻。吉他的破音小了，reverb大了，甜甜的彈著音階的時候還讓我想起了那麼一點Solwdiver的樣子。Young Prisms似乎在苦澀與酸甜間找到了平衡點，並在那裡築起了一個薄薄的、顫抖的宇宙。在那個灰白色的空間裡，他們五個人拿著樂器，人聲與吉他相互震盪，瀟灑出一片煙海。By 蕭小薄



Lotus Plaza
Spooky Action At a Distance

作為Deerhunter吉他手Lockett Pundt的個人side project，Lotus Plaza在今年二月初發行了限量500張的十吋黑膠單曲，緊接在四月推出了第二張專輯《Spooky Action At a Distance》。就像Deerhunter和其血脈Atlas Sound一般，Lotus Plaza同樣擅長製造出大片大片的懸浮迷幻音牆，含糊不清的喃喃歌詞和泛黃褪色卻綿延不斷的美好幻想。新專輯《Spooky Action At a Distance》除了承襲前作優柔寡斷的浪漫吉他、層層堆疊的飄渺聲響外，更多了一分散發著蒸氣的燥鬱感，合成器細碎但顆粒分明，配上Lockett Pundt迷濛又軟爛的醉人嗓音，整張聽起來就像一大塊夏日雲朵，夢境般地把人包圍。By Pinyi



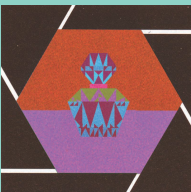
The Sunshine Factory
Sugar

對於喜歡瞪鞋的聽眾來說，The Sunshine Factory或許仍然陌生，主唱兼吉他手Ian Taylor，在2010之前都還是一人樂團，操刀2009所發行的兩張EP。加入BASS與鼓手後，首張實體專輯《Sugar》於2011上市。在記憶中的Shoegaze，都很直接的聯想到白噪音，吉他音牆等迷曠氛圍，而近期我們聽到與看到的瞪鞋團，已經不純粹的追求以上要素，更多方的融入了不同異質的特點，單就這張來說，正如其名Sugar一樣，充滿著甜蜜與浪漫的主流旋律，不玩弄著裝飾的吉他噪音，小調皮的合成器，將整張專輯美妙柔軟的呈現給您。這樣的轉變也使得這曲風有更多不同的表現方式，何妨不樂觀以待的聽著新樂團詮釋著老曲風呢？By Vincent



DRC Music
Kinshasa One Two

Damon Albarn又帶來新的Side Project了！DRC為剛果民主共和國的簡寫，是個充滿戰亂與疾病的非洲國家，這次Damon帶著器材與錄音師來到了首都金夏沙，花了五天的時間與當地數十位的製作人與音樂家合作，替國際樂施會的募款做出了這張滿是非洲力量與靈魂的專輯；先不談剛果境內的衝突與戰爭，這張專輯與Damon的其他Project很不一樣，他除了帶頭製作整張專輯之外只在<Halo>這首歌現聲演唱，專輯其餘十三首歌都是由當地的音樂家和製作人來完成，有著傳統的非洲樂器、像是巫毒咒語的詩歌吟唱，唱出了我們在電視上看不到的剛果；用西方的錄音技術幫助剛果人唱給世界聽。By Jonny



White Fence
《Family Perfume Vol.1》

身兼樂團出版品設計師的Tim Presley，早年是一支硬蕊龐克樂團的成員之一，樂團解散之後，他搬到了洛杉磯改玩起流著迷幻老搖滾血液的“Darker My Love”，而後又受到英國後龐克老大哥The Fall的賞識，參與了The Fall在07'年的專輯製作，一路走來吸收了多元的養分；White Fence是他在工作結束後，樂團沒有表演，偶爾閒暇時，窩在公寓裡頭獨自創作的Solo Project。專輯中的所有樂器皆出自Tim Presley之手，《Family Perfume Vol.1》泛著毛邊，有時推弦推得不是很準確的破音吉他，反駁著Beatles、The Kinks等六、七零年代迷幻老搖滾樂團的吉他樂句，刻意Lo-Fi的錄音處理，使得整張專輯洋溢著一股彷彿夕陽西下之時，有些溫暖慵懶的氣息。By Ida



Veronica Falls
Veronica Falls

這組來自英國的樂團由前The Royal We以及Sexy Kids團員組成。在發行了幾張秀異的單曲之後，這張同名專輯終於在眾人的期待中誕生，一推出即受各方讚譽。如同那些優秀的indie pop前輩團，Veronica Falls並不只是甜美好入耳，當然，那也是他們的優點之一。對於樂器編排有其執著獨到的心思，臟亂吉他行進、不失力道卻簡單的鼓聲，搭配著女主唱恬淡歌聲，深刻說著愛與死那永恆無解的命題。一失神就被Veronica Falls帶著走，這樣的樂團實在多說無益，反正聽了就會知道。若對The Pains of Being Pure at Heart、Wild Nothing有感情，Veronica Falls將會成為你的下一個入幕之賓。By 小閻



我們希望在未來的十年，以「本事現場」為名舉辦50場演唱會

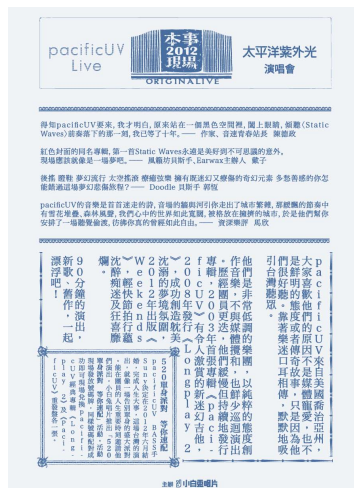
關於本事現場

「本事」是台灣早期電影文化最重要的一部份，60到80年代，進戲院時都會拿到一張介紹劇情以及角色的「本事」，一張薄薄的紙，上頭卻有著豐富的電影資訊，演員排序表、下期電影預告、劇情介紹等，除此之外，還有那些有趣的副標題。



▲本事現場海報

整體視覺做過去的電影本事，且改變一般演唱會海報設計風格，不使用任何跟樂團有關的圖片，全部以台灣風景/特色文化為主圖。——這次的視覺是「撈金魚」



▲本事現場Dm (一本一用用撕的才能索取)

2012「本事現場」

pacificUV

5/20 星期日

地點：Legacy Taipei 傳 音樂展演空間

opening act：川秋沙

票價：預售1200/現場1500

購票點：小白兔唱片、博客來售票網

發行 / 小白兔橘子有限公司
發行人 / 葉宛菁
主編 / Wen
美術 + 封面插畫 / 藍琦雲 NiuNiu Lan
撰稿 / Wen、KK、威黏、Enno、Pinyi、Ida、Jonny、蕭小薄、Vincent

小白兔唱片舖大店 / 台北市浦城街21巷1-1號1F 電話/02-23697915
WWW.WWRECORDS.COM.TW
blog.roodo.com/wwrecords
www.facebook.com/wwrecords

索取地點：
北區 The wall公館、誠品音樂館、女巫店、5 sence cafe、光點台北、北風藝廊、路上撿到一隻貓、ZABU、挪威森林、peacock、鹹花生、Cafe a la mode、米倉、Insomnia睡不著、希臘左巴、學校咖啡館、cafe Bastille、黑潮咖啡、海邊的卡夫卡、哈古小館、華山1914、藝大書城、小小書局、268樂器行、阿達伯樂器、In Joy、甘樂文創、佳佳唱片、桃園there cafe、中壢壹茶咖啡
中區 默契咖啡、Forro Cafe、蝴蝶啞喊音樂聚場
南區 台南貳館、白色小屋、破屋、成大藝術中心、規劃與設計學院、臺南、高雄.no.18空島、The wall駁二